



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

LICENCIATURA EN HISTORIA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

| CLAVE: | | SEMESTRE: 5° / 7° | | | |
|---|----------|-------------------|--------------|----------|----------|
| Denominación de la asignatura: TEMAS SELECTOS DE ARTE MODERNO MEXICANO | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORAS SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | TEÓRICA | PRÁCTICA | |
| SEMINARIO | OPTATIVA | 64 | 4 | 0 | 8 |
| LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• MÉXICO MODERNO• ARTE Y CULTURA MEXICANOS | | | | | |

Este seminario es de estructura flexible; cada profesor definirá los contenidos y la bibliografía complementaria correspondiente atendiendo al objetivo de la asignatura en concordancia con las líneas de investigación adoptadas por los alumnos que se inscriban a la asignatura.

OBJETIVO:

El alumno analizará los géneros, las características, las aplicaciones y las trascendencias de las manifestaciones artísticas de México en el siglo XIX, a través de un tema de estudio propuesto, relacionándolo con el contexto histórico correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA:

ACEVEDO, Esther, *Una historia en quinientas caricaturas. Constantino Escalante en La Orquesta*, México, INAH, 1994.

_____*Hacia otra historia del arte en México. De la estructura colonial a la exigencia nacional (1780-1860)*, México, CONACULTA, 2002.

ACEVEDO, Esther, et. al. *Catálogo Comentado del Acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura siglo XIX*, México, CONACULTA-INBA-JPMORGAN-UNAM/IIE, 2000.

_____*Catálogo Comentado del Acervo del Museo Nacional de Arte. Pintura siglo XIX, Tomo I*, México, CONACULTA-INBA-UNAM/IIE, 2002.

CAMACHO, Arturo, *Album del tiempo perdido: pintura jalisciense del siglo XIX*, México, CONACULTA-Colegio de Jalisco, 1997.

Escultura Mexicana: de la Academia a la instalación, México, CONACULTA-INBA-LANDUCCI-Océano, 2001.

Establecimiento tipográfico de Ignacio Cumplido, 1ª edición facsimilar, México, Instituto Mora, 2001.

FERNÁNDEZ, Justino, *Arte Moderno y Contemporáneo de México. Tomo I. el Arte del Siglo XIX*, México, UNAM-IIE, 1993.

GONZÁLEZ Franco, Glorinela, et. al. *Artistas y artesanos a través de fuentes documentales, vol. II Ciudades, pueblos y villas*, México, INAH, 1995.

MASSÉ Zendejas, Patricia, *Simulacro y elegancia en tarjetas de visita. Fotografías de Cruces y Campa*, México, INAH, 1998.

Monografía de 598 estampas de M. Manilla grabador mexicano, España, Editorial RM, 2005.

Nación de imágenes, la litografía mexicana del siglo XIX, México, Museo Nacional de Arte-BANAMEX-Grupo ICA-INBA-Elek, Moreno Valle y Asociados, 1994.

RODRÍGUEZ Prampolini, Ida, *La crítica de arte en México en el siglo XIX*, 3 tomos, México, UNAM-IIE, 1997.

SCHNEIDER, Luis Mario, *José María y Petronilo Monroy: los hermanos pintores de Tenango*, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura, 1995.

ZAPETT Tapia, Adriana, *Saturnino Hernán*, México, CONACULTA, 1997.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

- Análisis de casos
- Análisis e interpretación de información.
- Asesoría académica.
- Discusiones, debates, plenarias.
- Diseño de proyectos de investigación y planes de trabajo.
- Elaboración de ensayos.
- Informe semestral de investigación,.
- Investigación documental.
- Lecturas dirigidas
- Puesta en común.
- Supervisión de tareas.
- Trabajo autónomo.
- Visitas a museos e inmuebles decimonónicos.
- Revisión de materiales audiovisuales.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

Se recomienda realizar una evaluación constante a través de todo el semestre y sobre la base de los resultados, comentarios y discusiones de las lecturas e investigaciones realizadas por los alumnos.

- Calidad de las conclusiones obtenidas.
- Calidad de los informes del seminario.
- Compromiso y responsabilidad en el cumplimiento de tareas.
- Demostración de habilidades de investigación.
- Iniciativa para la búsqueda de información.
- Valoración de la memoria del seminario.
- Valoración de reportes de investigación.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO QUE SE SUGIERE:

Historiador, especialista en historia del arte moderno. Pudiera ser interesante que esta materia se imparta cíclicamente por un profesor diferente, pero del área de historia.

