

Instrucciones para autores

Figuras: Revista académica de investigación es una publicación electrónica de artículos científicos de alto nivel de investigación que se edita con una periodicidad cuatrimestral en formato XML y PDF.

Los temas e investigaciones de los artículos deben ser originales y de profunda calidad en la investigación. Los artículos pueden estar escritos en español o inglés y podrán abordar temas de cualquiera de los siguientes campos de conocimiento:

- Arquitectura, Comunicación visual y Multimedia
- Ciencias jurídicas
- Ciencias sociales
- Humanidades y Artes
- Matemáticas e Ingeniería

Las instrucciones para los autores son específicas para cada campo de conocimiento.

Procedimiento editorial

Los artículos serán enviados vía correo electrónico a revistafiguras@apolo.acatlan.unam.mx. Cabe destacar que no se recibirán por ningún otro medio. En el caso de que participen varios autores, el autor de la correspondencia será quien envíe el artículo para su publicación y, al mismo tiempo, será el encargado de mantener comunicación con **Figuras** durante todo el proceso. También será responsable de incluir el nombre completo de sus coautores, desde el principio del envío, incluyendo el código ORCID ([Open Researcher and Contributor ID](#)) de cada uno.

Los artículos de **Figuras** tendrán una evaluación inicial por parte de los editores, quienes cotejarán el texto remitido con la [ficha de revisión](#) para envíos con el fin de verificar el cumplimiento de los lineamientos establecidos en las políticas editoriales de la revista, así como evaluar el perfil de los artículos. Una vez comprobados y evaluados, se remitirán a tres dictaminadores expertos en el área.

Es fundamental que antes de enviar los archivos se revise que cumplan con las normas editoriales de la publicación, así como con cada aspecto señalado en la [ficha de revisión](#).

En caso de que la lengua materna del autor sea distinta al español o al inglés, los textos deberán someterse a un proceso de revisión previo, a cargo de un corrector de estilo especializado en traducción (el cual deberá estar certificado), para evitar su desaprobarción inicial a partir de errores de escritura relacionados con el uso del idioma. Esta revisión la tramitará el autor y le comunicará a **Figuras** el nombre y certificación de quien la realizó.

Para comenzar con el proceso de aceptación del artículo, el autor deberá enviar el manuscrito (con los lineamientos del área correspondiente), la ficha de revisión y la carta de aceptación del [Código de ética](#) de **Figuras**.

Revisión abierta por pares (*open peer review*, OPR)

El tipo de revisión de los artículos será por pares a revisión abierta (*open peer review*, OPR) de uno de los tres dictaminadores; es decir, para cada artículo habrá tres revisores que entregarán sus dictámenes anónimamente y, por un proceso aleatorio computacional, se realizará la apertura de una de las identidades de los revisores que podrá interactuar con el autor si éste lo solicita.

De esta manera, los nombres de los autores y dos de los dictaminadores no serán revelados y sólo una de las evaluaciones podrá ser conocida. Esta forma de revisión mantiene el espíritu de acceso abierto (*Open Access*) y datos abiertos (*Open Data*), y busca dar mayor certidumbre al sistema de arbitraje de revistas internacionales.

Una vez que los dictaminadores acepten el procedimiento y el artículo, examinarán el manuscrito rigurosamente de acuerdo con su especialidad y los criterios de publicación de **Figuras**, para posteriormente enviar el dictamen con la recomendación para su publicación (con las sugerencias de los cambios pertinentes) o la conveniencia de no publicarlo.

Aceptación

La presentación de un manuscrito implica que ha sido leído y aceptado el [Código de ética](#) de **Figuras**.

Formato del artículo

Los documentos deberán apegarse al siguiente formato:

- Características establecidas por la revista en un archivo Microsoft Word (*.docx).
- Extensión de 15 a 30 cuartillas (3750 a 7000 palabras) incluyendo las referencias. La cantidad de gráficas, imágenes y cuadros del artículo será proporcional a su extensión. Éstas se entregarán por separado, en archivos individuales.
- Los documentos deberán apegarse a *The Chicago Manual of Style* 17th Edition, que se puede consultar en <http://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>
- Letra Arial 12 pts.
- Interlineado a doble espacio.
- Hoja en tamaño carta (21.5 cm x 28 cm).
- 2.5 cm de margen por cada lado y justificado a la izquierda.
- Todas las páginas deberán estar foliadas consecutivamente desde la primera.
- Los párrafos deberán diferenciarse fácilmente usando doble espacio (doble *enter*).
- Las citas que tengan más de cuatro líneas (cita a bando) deberán estar en Arial 10 pts., espacio a 1.5, con un margen izquierdo de 4 cm.
- La redacción del texto deberá ser en modo impersonal, incluso en el apartado de agradecimientos.

Preparación del artículo

El artículo deberá tener la siguiente estructura, sin excepciones:

1. Hoja de presentación del artículo

En la primera línea anotar el título del artículo, conciso e informativo, en español e inglés.

En la segunda línea, el nombre completo del autor (nombre y apellidos); en el caso de varios autores, éstos se separarán por comas. El orden de aparición de los autores en el artículo se mantendrá como aparece en el envío, incluso si resulta aceptado para su publicación.

En la tercera línea, asentar la procedencia académica, correo electrónico, teléfono, página de autor (si tiene) y el código [Open Researcher and Contributor ID \(ORCID\)](#) del autor (o de los autores). Señalar, con un asterisco en el nombre, el autor principal con quien se mantendrá la comunicación para el seguimiento del artículo.

2. Documento principal

- a) *Título en español y en inglés, conciso e informativo (con 75 caracteres como máximo, incluyendo espacios)*. El mismo título que se presenta en la primera página se vuelve a presentar en la siguiente.
- b) *Resumen en español y en inglés (con 150 palabras como máximo)*. Cada artículo deberá presentar un resumen que consistirá en un párrafo que contenga la introducción, los objetivos, los métodos, los resultados y las conclusiones o la discusión de manera sintética y que dé una idea completa del estudio.
- c) *Palabras clave en español y en inglés*. Debajo del resumen, enlistar de tres a cinco palabras (o frases especializadas) derivadas del asunto del artículo.
- d) *Abreviaturas*. Deberán ser definidas la primera vez que se mencionen; si esto es en el resumen, deberán definirse de nuevo en el cuerpo principal del texto y utilizar las siglas o acrónimos en las siguientes indicaciones. Para las mediciones se usará el Sistema Internacional de Unidades (SI).
- e) *Subtítulos*. No se utilizarán más de seis subtítulos por artículo con 35 caracteres—incluyendo espacios— como máximo por cada subtítulo.
- f) *Referencias*. Máximo 30 referencias como contenido asociado para relacionar el tema de artículo con otros que se encuentren disponibles en línea.
- g) *Palabras en otros idiomas*. Variables, términos genéticos y palabras que no estén en español, deberán estar escritas en cursiva; los vectores, en negritas.
- h) *Ecuaciones y caracteres especiales*. Las ecuaciones y caracteres especiales deberán encontrarse en texto normal de Word o en la fuente Symbol. En la medida de lo posible se evitará utilizar el “editor de ecuaciones” de Word, ya que dificulta la edición de las ecuaciones dentro del artículo, por lo cual se sugiere usar el editor [MathType](#).

Estructura del artículo

Se utilizará el formato **IMRYD** modificado (incluyendo los títulos de cada sección en negritas).

- a) **Introducción**. A partir de la pregunta “¿qué parte de un problema se estudió?” se explicará el propósito de la investigación con una breve revisión de las referencias pertinentes, al final de la introducción se pondrá el objetivo del artículo. El primer párrafo del texto no debe ser una referencia y debe tener como máximo 150 palabras.
- b) **Métodos**. Se explicará el método de acercamiento al problema que se estudió en el artículo.
- c) **Desarrollo**. Exposición de los antecedentes, contexto y argumentos que justifiquen el tratamiento del problema

investigado. Este apartado podrá contener hasta seis subtítulos (con 35 caracteres como máximo cada uno, incluyendo espacios).

- d) **Resultados.** Se mencionarán los resultados de la investigación de la manera más precisa posible, en algunos casos los datos resultantes se presentarán en figuras o tablas.
- e) **Discusión.** Explicar cómo se interpretan los resultados y su significado con relación a otros estudios.
- f) **Conclusiones.** Explicar la relevancia y validez de la investigación presentada en el artículo.
- g) **Agradecimientos.** El patrocinio total o parcial del proyecto que requiera la gratitud del autor deberá ser mencionado. Este reconocimiento se hará lo más breve posible.
- h) **Tablas, figuras, animaciones, etc.**
 - En caso de emplear en el artículo imágenes, tablas, figuras o animaciones, éstas deberán presentarse al final del texto en páginas/hojas separadas. Será necesario indicar dentro del texto (entre paréntesis, con mayúsculas y resaltado con marcador azul aqua) el lugar donde el autor considere que deberán incluirse.
 - Se proporcionará un título breve para cada tabla y figura. Cada nota de las figuras deberá llevar máximo 100 palabras. En el caso de que la figura sea una aportación que no se haya explicado en la sección de Métodos, el máximo de palabras será de 300.
 - Las imágenes deberán venir por separado, en archivos individuales, en formato JPG, vectoriales (EPS o AI) o TIFF. Con buena resolución (120 dpi mínimo) y una medida mínima de 16 cm por lado; el código del color estará en RGB o HEX.
 - Las tablas, diagramas, gráficas y figuras de elaboración propia estarán en un formato editable dentro del archivo de Word o, por separado, en pestañas individuales en Excel. En caso de que sean tomados de otra fuente, serán escaneados en alta o media resolución (JPG, TIFF o PDF).
 - Las gráficas deberán encontrarse en un formato editable, en pestañas individuales, en archivo de Excel.

Referencias

Las referencias de los artículos se elaborarán de acuerdo con [The Chicago Manual of Style 17th Edition](#).

El formato está dividido en:

1. Autor-fecha. Se ocupa para citar al autor mediante paréntesis. Los datos de la cita se amplían en las referencias.
2. Notas y bibliografía. Se emplea para llamadas en el texto y notas al pie de página. Los datos se completan en la bibliografía.

Se preferirá ocupar el DOI para los libros y artículos en línea; en caso de no contar con él, se pondrá el URL.

Artículos de revistas académicas

- Autor-fecha:

Iglesias, Mariana. 2018. "Sueño, amor y muerte en 'Entre tus dedos helados' de Francisco Tario: una lectura a raíz de la teoría psicoanalítica." *Literatura Mexicana* 29, no. 1 (Enero): 71-98.

(Iglesias 2018, 71-98)

- Notas y bibliografía:

Mariana Iglesias, "Sueño, amor y muerte en 'Entre tus dedos helados' de Francisco Tario: una lectura a raíz de la teoría psicoanalítica," *Literatura Mexicana* 29, no. 1 (Enero 2018): 71-98.

Iglesias, Mariana. "Sueño, amor y muerte en 'Entre tus dedos helados' de Francisco Tario: una lectura a raíz de la teoría psicoanalítica." *Literatura Mexicana* 29, no. 1 (Enero 2018): 71-98.

Iglesias, "Sueño, amor y muerte en 'Entre tus dedos helados' de Francisco Tario: una lectura a raíz de la teoría psicoanalítica," 71.

Artículos en línea

- Autor-fecha:

Iglesias, Mariana. 2018. "Sueño, amor y muerte en 'Entre tus dedos helados' de Francisco Tario: una lectura a raíz de la teoría psicoanalítica." *Literatura Mexicana* 29, no. 1 (Enero): 71-98, <http://dx.doi.org/10.19130/iifl.litmex.29.1.2018.1061>

(Iglesias 2018, 71)

- Notas y bibliografía:

Mariana Iglesias, "Sueño, amor y muerte en 'Entre tus dedos helados' de Francisco Tario: una lectura a raíz de la teoría psicoanalítica," *Literatura Mexicana* 29, no. 1 (Enero 2018): 71-98, <http://dx.doi.org/10.19130/iifl.litmex.29.1.2018.1061>

Iglesias, Mariana. "Sueño, amor y muerte en 'Entre tus dedos helados' de Francisco Tario: una lectura a raíz de la teoría psicoanalítica." *Literatura Mexicana* 29, no. 1 (Enero 2018): 71-98. <http://dx.doi.org/10.19130/iifl.litmex.29.1.2018.1061>

Iglesias, "Sueño, amor y muerte en 'Entre tus dedos helados' de Francisco Tario: una lectura a raíz de la teoría psicoanalítica," 71.

Libros

Impresos

- Autor-fecha:

Pimentel, Luz Aurora. 1998. *El relato en Perspectiva*. México: Siglo XXI.

(Pimentel 1998, 87–88)

(Pimentel 1998, 261, 265)

- Notas y bibliografía:

Luz Aurora Pimentel, *El relato en perspectiva* (México: Siglo XXI, 1998), 261.

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva*. México: Siglo XXI, 1998.

Pimentel, *El relato en perspectiva*, 261.

En línea

- Autor-fecha:

Molière. 2003. *La escuela de los maridos: comedia*; traducido por Leandro Fernández. Madrid: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcwh2h4>

(Molière 2003, 347)

- Notas y bibliografía:

Molière, *La escuela de los maridos: comedia*; traducido por Leandro Fernández de Moratín (Madrid: Biblioteca Virtual

Miguel de Cervantes, 2003), 347, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcwh2h4>

Molière. *La escuela de los maridos: comedia*; traducido por Leandro Fernández de Moratín. Madrid: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcwh2h4>

Molière, *La escuela de los maridos*, 349-353.

E-book

- Autor-fecha:

Woolf, Virginia. 1953. *La señora Dalloway*. Nueva York: Houghton Mifflin Hartcourt Publishing. Kindle.

(Woolf 2016, 87)

- Notas y bibliografía:

Virginia Woolf, *La señora Dalloway* (Nueva York: Houghton Mifflin Hartcourt Publishing, 1953), loc. 444 de 3023, Kindle.

Woolf, Virginia. *La señora Dalloway*. Nueva York: Houghton Mifflin Hartcourt Publishing, 1953. Kindle.

Woolf, Virginia. *La señora Dalloway*. loc. 444 de 3023.

Websites

- Autor-fecha:

Chilango. 2018. "Mezcales y tlayudas: lánzate a la Guelaguetza... en Iztapalapa." Revisado el 18 de mayo, 2018. <http://www.chilango.com/ocio/lanzate-la-guelaguetza-en-iztapalapa/>

(Chilango 2018)

INBA. s.f. "Escuelas." Revisado el 9 de agosto, 2018. <http://www.inba.gob.mx/escuelas>

(INBA, s.f.)

- Notas y bibliografía:

"Mezcales y tlayudas: lánzate a la Guelaguetza... en Iztapalapa," Chilango, revisado el 18 de mayo, 2018. <http://www.chilango.com/ocio/lanzate-la-guelaguetza-en-iztapalapa/>

Chilango. "Mezcales y tlayudas: lánzate a la Guelaguetza... en Iztapalapa." Revisado el 18 de mayo, 2018. <http://www.chilango.com/ocio/lanzate-la-guelaguetza-en-iztapalapa/>

Chilango, "Mezcales y tlayudas."

"Escuelas," INBA, revisado el 9 de agosto, 2018, <https://www.inba.gob.mx/escuelas>

INBA. "Escuelas." Revisado el 9 de agosto, 2018. <https://www.inba.gob.mx/escuelas>

"Escuelas."

Recursos audiovisuales y multimedia

(Grabaciones, contenido digital, canciones, videos, CD, audiolibros, series de televisión, películas, podcasts, etc., incluyendo contenido en línea)

- Autor-fecha:

Los recursos audiovisuales y multimedia pueden citarse en formato Autor-fecha adaptando las recomendaciones y elementos que indica el formato de Notas y bibliografía.

Las referencias para grabaciones y otros contenidos multimedia usualmente incluyen algunos o todos los siguientes elementos:

1. El nombre del compositor, escritor, intérprete u otra persona directamente responsable del contenido. Inclúyase designaciones tales como *vocalista*, *conductor* o *director*, según corresponda.
2. El título de la obra en itálicas o entre comillas, según corresponda.
3. Información sobre la obra, incluyendo los nombres de colaboradores adicionales, así como la fecha y ubicación de la grabación, producción o interpretación.
4. Información sobre el editor, incluyendo la fecha de publicación.
5. Información sobre el medio o formato (por ejemplo: LP, DVD, MP3, AVI). Puede incluirse también información adicional, si aplica, tal como el número de discos en un álbum y la duración de la grabación.
6. Cualquier información adicional que pueda resultar relevante para la referencia.
7. Para fuentes consultadas en línea, incluir URL.

El orden de tales elementos (así como cuáles se incluyan) dependerá no sólo de la naturaleza de la fuente sino también de si se cita alguna parte de un todo y si se pretende enfatizar la contribución particular de alguno de los colaboradores.¹

¹ Las instrucciones para la forma y los elementos de las referencias y citas de audiovisuales y multimedia han sido tomados literalmente de "14: Notes and Bibliography, 14.261: Multimedia—elements of the citation," *The Chicago Manual of Style*, revisado el 29 de mayo de 2018, <http://www.chicagomanualofstyle.org/book/ed17/part3/ch14/psec261.html>

No obstante, a continuación se presentan algunos ejemplos como guía.

Overlie, Mary. 1998. "Small Dance/Locations of Love." En "Mary Overlie's Archive." Six viewpoints. Video en formato Vimeo, 16:00. <https://sixviewpoints.com/small/>

(Overlie 1998)

Grande, Lance, y Allison Augustyn. 2011. *Gems and Jewels*. iPad ed., v. 1.01. Touchpress. Adaptado de Lance Grande and Allison Augustyn, *Gems and Gemstones: Timeless Natural Beauty of the Mineral World* (Chicago: University of Chicago Press, 2009).

(Grande y Augustyn 2011)

Mocedades, (grupo). 1985. "Eres tú." Escrita por Juan Carlos Calderón. Grabada en 1973. Tema 14 en *15 años de música*. CBS Records.

(Mocedades 1985)

Drexler, Jorge. 2018. "Poesía, música e identidad." Grabado en abril, 2017. Video TED, 16:41. https://www.ted.com/talks/jorge_drexler_poetry_music_and_identity?language=es

(Drexler 2018)

Mecano. 1988. *Descanso Dominical*. Sony BMG Music Entertainment, 2005, disco compacto.

(Mecano 1988, tema 7)

Emmanuel. [Jesús Emmanuel Arturo Acha Martínez], vocalista. 1979. "Al final." Audio MP3. Tema 1 en *Al final*. RCA.

(Emmanuel 1979)

Playdead. 2010. *Limbo*. V. 1.7. Playdead. Windows 8. Música compuesta por Martin Sting Andersen.

(Playdead 2010)

Castellanos, Rosario. 2008. *Modesta Gómez* (podcast de cuento). Lectura por Margarita Castillo. En Novedades. Cultura UNAM. Grabación de la versión escrita dentro de la colección "Material de lectura" editada por la dirección de la UNAM, 22 min., 1 seg. <https://descargacultura.unam.mx/app1?sharedItem=210>

(Castellanos 2008)

Toscanini, Arturo, conductor. 1926-1936. *Arturo Toscanini & The Philharmonic Symphony Orchestra of New York 1926-36*. Pearl Records, 1992, set de 3 discos.

(Toscanini 1926-1936)

- Presentaciones en vivo:

Para citar presentaciones en vivo, seguir el ejemplo:

En la toma de protesta por ingreso a la Academia, en la Real Academia Española, España el 13 de marzo, 2016, Félix de Azúa...

- Notas y bibliografía:

- Notas:

Merlí, episodio 1, "Els peripatètics," dirigido por Eduard Cortés, escrito por Héctor Lozano, actuaciones de Francesc Orella, Pere Ponce, David Solans, Carlos Cuevas, Candela Antón, Alberto Baró, Adrián Gröser, Marcos Franz, Pau Poch, Elisabet Casanovas, Júlia Creus, Iñaki Mur, Laia Manzanares, Pau Durá, Carlota Olcina, Ana María Barbany, Marta Marco, Pepa López, emitido al aire el 14 de septiembre, 2015, por tv3.

"Ricardo Anaya en MILENIO," en debate con Carlos Marín, Azucena Uresti, Carlos Puig, Héctor Aguilar Camín, Jesús Silva Herzog y Juan Pablo Becerra Acosta, Milenio, 14 de mayo de 2018, video, 1:20:32, 14 de mayo, 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=Q4N8hpZRENs>

"Viaje en tren," *Eterno Resplandor de una mente sin recuerdos*, dirigida por Michel Gondry (2004; Focus Features), DVD.

Miguel Ángel de la Calleja, *Vanguardias artísticas*, diapositivas de 35 mm, 26 cuadros.

Orquesta Sinfónica Nacional, colección de 3 discos, orquesta dirigida por Luis Herrera de la Fuente, Colección de oro, 2017.

Sergei Rachmaninov, *Rachmaninoff Symphonic Dances & Vocalise*, con la Orquesta Sinfónica de Dallas, conducida por Donald Johanos, Turnabout, 1967, vinil.

Mocedades, grupo, "Eres tú," de Juan Carlos Calderón, grabada en 1973, tema 14 en *15 años de música*, CBS Records.

"Al final," audio MP3, tema 1 en *Al final*, RCA, Emmanuel, vocalista, 1979.

o bien

"Al final," Spotify, tema 1 en *Al final*, RCA, Emmanuel, vocalista, 1979.

- Bibliografía:

Logan, John, William Nicholson, David Franzoni. "Audiocomentarios." Disco 1. *Gladiator*, edición extendida. DVD. Dirigida por Ridley Scott, Universal Pictures, 2005.

Gavaldón, Roberto, dir. *Macario*. 1960. México: On screen films. Televisa. DVD.

Luis Miguel. *Un año de conciertos*. Grabado de octubre de 1988 a abril de 1989. Televisa / Warner Music Vision, 1989. Videocasete (VHS), 85 min.

Slavich, Marcelo, Slavich, Walter, creadores, *Sr. Ávila*. Temporada 1, episodio 3, "Un Maldito Trabajo." Transmitedo el 2 de junio, 2013, en HBO.

Rachmaninov, Sergéi. *Rachmaninoff Symphonic Dances & Vocalise*. Orquesta Sinfónica de Dallas. Donald Johanos. Turnabout, 1967, vinil.

Mecano. *Descanso Dominical*. Sony BMG Music Entertainment, 2005, disco compacto. Lanzado originalmente en 1988.

Orquesta de Cleveland, orquesta. *Beethoven*. Altaya Records, año, 3 discos compactos.

Toscanini, Arturo, conductor. *Arturo Toscanini & The Philharmonic Symphony Orchestra of New York 1926-36*. Grabado en 1936. Pearl Records, 1992, set de 3 discos.

- Presentaciones en vivo:

Para citar presentaciones en vivo, seguir el ejemplo:

Un neologismo y la Hache, Félix de Azúa, Real Academia Española, Madrid, España, 13 de marzo, 2016.

Blogs

- Autor-fecha:

Arimany, Jan. 2018. "Una letra femenina azul pálido, de Franz Werfel." *Trotalibros* (blog). 8 de mayo, 2018. <https://trotalibros.com/2018/05/08/una-letra-femenina-azul-palido-de-franz-werfel/>

(Arimany 2018)

Si es necesario citar el blog completo y no sólo la parte de la referencia

Trotalibros, un blog publicado en *Wordpress.com* (<https://trotalibros.com/>)...

Comentarios

Un comentario de Arimany (2018) sobre *Una letra femenina azul pálido* (8 de mayo, 2018) afirma que...

- Notas y bibliografía:

Jan Arimany, "Una letra femenina azul pálido, de Franz Werfel," *Trotalibros* (blog), 8 de mayo, 2018, <https://trotalibros.com/2018/05/08/una-letra-femenina-azul-palido-de-franz-werfel/>

Arimany, Jan. "Una letra femenina azul pálido, de Franz Werfel." *Trotalibros* (blog). 8 de mayo, 2018. <https://trotalibros.com/018/05/08/una-letra-femenina-azul-palido-de-franz-werfel/>

Si es necesario citar el blog completo y no sólo la parte de la referencia

Trotalibros (blog) <http://www.chronicle.com/blogs/linguafranca/>

Comentarios

Jim, 20 de mayo, 2018, comentó sobre Arimany, "Una letra femenina azul pálido: de Franz Werfel," <https://trotalibros.com/2018/05/08/una-letra-femenina-azul-palido-de-franz-werfel/>

Revistas y periódicos

- Autor-fecha:

Ibarra, Fernando. 2017. "Los inicios de la crítica literaria en el México independiente: José María Heredia y José Justo Gómez de la Cortina." *Literatura mexicana*, 2 de agosto, 2017. <https://revistas-filologicas.unam.mx/literaturamexicana/index.php/lm/article/view/1059>

(Ibarra 2017)

Sánchez, Martín. 2018. "Consternación por asesinato de periodista en Tamaulipas." *La Jornada*, 30 de mayo, 2018. <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2018/05/30/consternacion-por-asesinato-de-periodista-en-tamaulipas-9930.html>

(Sánchez 2018)

- Notas y bibliografía:

Fernando Ibarra, "Los inicios de la crítica literaria en el México independiente: José María Heredia y José Justo Gómez de la Cortina," *Literatura mexicana*, 2 de agosto, 2017, <https://revistas-filologicas.unam.mx/literaturamexicana/index.php/lm/article/view/1059>

Ibarra, Fernando. "Los inicios de la crítica literaria en el México independiente: José María Heredia y José Justo Gómez de la Cortina." *Literatura mexicana*, 2 de agosto, 2017. <https://revistas-filologicas.unam.mx/literaturamexicana/index.php/lm/article/view/1059>

Ibarra, "inicios."

Martín Sánchez, "Consternación por asesinato de periodista en Tamaulipas," *La Jornada*, 30 de mayo, 2018, <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2018/05/30/consternacion-por-asesinato-de-periodista-en-tamaulipas-9930.html>

Sánchez, Martín. "Consternación por asesinato de periodista en Tamaulipas." *La Jornada*. 30 de mayo, 2018. <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2018/05/30/consternacion-por-asesinato-de-periodista-en-tamaulipas-9930.html>

Sánchez, "Consternación."

Ilustraciones

Pinturas, fotografías, esculturas y otras piezas de arte

- Notas y bibliografía:

La información sobre pinturas, fotografías, esculturas, u otro tipo de piezas de arte podrá incluirse en el texto en lugar de en una nota o en la bibliografía. En caso de que la nota o la bibliografía sean necesarias, deberán incluirse el artista, el título (en cursivas) y la fecha de creación, seguidos de la técnica y la locación de la obra.

Para trabajos consultados en línea, deberá incluirse el URL.²

- Notas:

Salvador Dalí, *La persistencia de la memoria*, 1931, óleo sobre lienzo, 9½ × 13" (24.1 × 33 cm), Museo de Arte Moderno, Nueva York, <http://www.moma.org/collection/works/79018>

Miguel Ángel Buonarroti, *La Piedad*, 1496, mármol, 1.74 m × 1.95 m, Basílica de San Pedro, El Vaticano, <https://www.aboutespanol.com/miguel-angel-buonarroti-resumen-de-su-biografia-y-obras-179999>

² Las instrucciones para la forma de citar pinturas, fotografías, esculturas u otras piezas de arte se tomaron literalmente de "14: Notes and Bibliography, 14.235: Citing paintings, photographs, and sculpture," *The Chicago Manual of Style*, revisado el 30 de mayo de 2018, <http://www.chicagomanualofstyle.org/book/ed17/part3/ch14/psec235.html>

Henri Cartier-Bresson, *Confession*, Lisboa, 1955, fotografía, Afterimagegallery, <http://www.afterimagegallery.com/bresson.htm>

- Bibliografía:

Dalí, Salvador. *La persistencia de la memoria*. 1931. Óleo sobre lienzo, 24.1 × 33 cm. Museo de Arte Moderno, Nueva York, <http://www.moma.org/collection/works/79018>

Buonarroti, Miguel Ángel. *La Piedad*. 1496. Mármol, 1.74 m × 1.95 m. Basílica de San Pedro, El Vaticano, <https://www.aboutspanol.com/miguel-angel-buonarroti-resumen-de-su-biografia-y-obras-179999>

Cartier-Bresson, Henri. *Confession*. Lisboa 1955. Fotografía. Afterimagegallery. <http://www.afterimagegallery.com/bresson.htm>

Tablas y figuras

Jean-Paul Chavas, David Hummels, y Brian D. Wright, eds., *La economía de la volatilidad del precio de los alimentos* (Chicago: Prensa de la Universidad de Chicago, 2014), 167, tabla 4.4.

La abreviatura fig. se puede usar para la figura, pero la tabla, el mapa, la placa y otras formas de ilustración deben estar detallados.³

Redes sociales

- Autor-fecha:

Forbes México. 2018. "Grupo México ha sufrido 7 actos de sabotaje." Facebook, 22 de mayo, 2018. https://www.facebook.com/ForbesMexico/?hc_ref=ARRe6Z21faMeRN_u5eRMYikv9TFKc3pMC3Nsg-McjrsvHMqG05x3G4gLtidaO-DeSMJU&fref=nf

(Forbes México 2018)

O'Brien, Conan (@ConanOBrien). 2015. "In honor of Earth Day, I'm recycling my tweets." Twitter, 22 de abril, 2015, 11:10 a.m. <https://twitter.com/ConanOBrien/status/590940792967016448>

(O'Brien 2015)

- Notas y bibliografía:

Forbes México, 2018, "Grupo México ha sufrido 7 actos de sabotaje," Facebook, 22 de mayo, 2018. https://www.facebook.com/ForbesMexico/?hc_ref=ARRe6Z21faMeRN_u5eRMYikv9TFKc3pMC3Nsg-McjrsvHMqG05x3G4gLtidaO-DeSMJU&fref=nf

(Forbes México, 22 de mayo, 2018)

Conan O'Brien (@ConanOBrien), "In honor of Earth Day, I'm recycling my tweets," Twitter, 22 de abril, 2015, 11:10 a.m.

(@ConanOBrien, 22 de abril, 2015)

³ La instrucción de las abreviaciones se tomó literalmente "14: Notes and Bibliography, 14.158: Citing illustrations and tables," *The Chicago Manual of Style*, revisado el 30 de mayo de 2018, <http://www.chicagomanualofstyle.org/book/ed17/part3/ch14/psec158.html>