



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

LICENCIATURA EN HISTORIA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE:		SEMESTRE: 6° / 8°			
Denominación de la asignatura: TEMAS SELECTOS DE CULTURA MEXICANA S. XX					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORAS SEMANA		CRÉDITOS
			TEÓRICA	PRÁCTICA	
SEMINARIO	OPTATIVA	64	4	0	8

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • MÉXICO CONTEMPORÁNEO • ARTE Y CULTURA MEXICANOS • HISTORIOGRAFÍA MEXICANA
--------------------------------	--

Este seminario es de estructura flexible; cada profesor definirá los contenidos y la bibliografía complementaria correspondiente atendiendo al objetivo de la asignatura en concordancia con las líneas de investigación adoptadas por los alumnos que se inscriban a la asignatura.

OBJETIVO:

El alumno analizará algún aspecto de las manifestaciones culturales, tanto de la llamada “alta cultura” (literatura, poesía, teatro, música danza), como de la cultura popular en el México del siglo XX, y lo relacionará con la historia social en los aspectos de la estructuración de mentalidades, pautas de conducta y comportamientos sociales.

BIBLIOGRAFÍA:

FRANCO Victor, Jáuregui Jesús y Olavaria Ma. E. (coords.), *Cultura y comunicación*, México, CIESAS-UAM, 1996.

GONZÁLEZ, Alfonso, *Voces de la posmodernidad: seis narraciones del México contemporáneo*, México, UNAM, 1998.

GUTIÉRREZ Vivó, José (coord.), *El mexicano y su siglo*, México, Océano, 1999.

HUEZO Mixto, Miguel, *La perversión de la cultura: artículos y ensayos*, México, Arcoiris, 1999.

JIMÉNEZ, Armando, *Lugares de gozo, retozo, ahogo y desahogo en la Ciudad de México*, México, Océano, 2000.

JOSÉ Agustín, *La contracultura en México. La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*, México, Grijalbo, 1996.

- MELUCCI, Alberto, *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*, México, COLMEX, 1999.
- NÚÑEZ Loyo, Verónica, *Crisis y redefinición del indigenismo en México*, México, Instituto Mora, 2000.
- PAZ, Octavio, *El laberinto de la soledad, Postdata, Vuelta al laberinto de la soledad*, México, FCE, 2004.
- PÉREZ Monfort, Ricardo, *Yerba, goma y polvo. Drogas, ambientes y policías en México 1900-1940*, México, ERA-CONACULTA-INAH, 1999.
- VARGAS, Ava, *La casa de citas en el barrio galante*, México, Grijalbo-CONACULTA, 1995.
- ZAVALA, Lauro, *La precisión de la incertidumbre: posmodernidad, vida cotidiana y escritura*, Toluca, UAEM, 1998.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

- Análisis de casos
- Análisis e interpretación de información.
- Asesoría académica.
- Discusiones, debates, plenarias.
- Diseño de proyectos de investigación y planes de trabajo.
- Elaboración de ensayos.
- Informe semestral de investigación,.
- Investigación documental.
- Lecturas dirigidas
- Puesta en común.
- Supervisión de tareas.
- Trabajo autónomo.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

Se recomienda realizar una evaluación constante a través de todo el semestre y sobre la base de los resultados, comentarios y discusiones de las lecturas e investigaciones realizadas por los alumnos.

- Calidad de las conclusiones obtenidas.
- Calidad de los informes del seminario.
- Compromiso y responsabilidad en el cumplimiento de tareas.
- Demostración de habilidades de investigación.
- Iniciativa para la búsqueda de información.
- Valoración de la memoria del seminario.
- Valoración de reportes de investigación.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO QUE SE SUGIERE:

Historiador, con amplios conocimientos sobre las manifestaciones artísticas, culturales y populares de México en el siglo XIX.