



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**LICENCIATURA EN HISTORIA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

<b>CLAVE:</b>			<b>SEMESTRE: 6°/ 8°</b>		
<b>Denominación de la asignatura:</b> <b>TEMAS SELECTOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO MEXICANO</b>					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORAS SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>TEÓRICA</b>	<b>PRÁCTICA</b>	
<b>SEMINARIO</b>	<b>OPTATIVA</b>	<b>64</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>8</b>

<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MÉXICO CONTEMPORÁNEO</b></li> <li>• <b>ARTE Y CULTURA MEXICANOS</b></li> </ul>
--------------------------------	--

Este seminario es de estructura flexible; cada profesor definirá los contenidos y la bibliografía complementaria correspondiente atendiendo al objetivo de la asignatura en concordancia con las líneas de investigación adoptadas por los alumnos que se inscriban a la asignatura.

**OBJETIVO:**

El alumno, examinará la producción artística de México en el siglo XX a partir de la visión directa de las principales obras, artistas, técnicas y elementos formales correspondientes a un tema elegido, con el fin de explicarlos a través de su momento histórico y contexto en que se desarrollaron.

**BIBLIOGRAFÍA:**

CONDE, Teresa del, *¿Es arte? ¿No es arte? El campo artístico y la historia del arte*, México, CONACULTA-INBA, 2000.

\_\_\_\_\_, *Una visita guiada: breve historia del arte contemporáneo de México*, México, Plaza y Janés, 2003.

EDER, Rita, *El arte en México: autores, temas, problemas*, México, FCE, 2001.

*Escultura Mexicana: de la Academia a la instalación*, México, CONACULTA-INBA-LANDUCCI-Océano, 2001.

GARZA, José, *Entrevistas a dioses y demonios: perfiles y conversaciones con personajes de la literatura y el arte*, Monterrey, Castillo, 2002.

JAMARILLO Gerardo y Padilla, Soileh (coordinación editorial), *Un siglo de arte mexicano 1900-2000*, Italia, Landucci Editores-CONACULTA-INBA, 1999.

- LEÑERO Franco, Estela, *Voces de teatro en México a fin de milenio*, México, CONACULTA, 2004.
- MALMSTRÖM, Dan, *Introducción a la música mexicana del siglo XX*, México, FCE, 2004.
- MANRIQUE, Jorge Alberto, *Arte y artistas mexicanos del siglo XX*, México, CONACULTA, 2000.
- MOLINA, Juan Antonio, *Arte contemporáneo en Hidalgo*, Pachuca, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, 1998.
- PACHECO, Cristina, *La luz de México: entrevistas con pintores y fotógrafos*, México, FCE, 1996.
- Siglo XX. Grandes maestros mexicanos*, México, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 2003.
- SOSA, Victor, *Derivas del arte contemporáneo en México*, México, Praxis, 2003.
- TIBOL, Raquel, *Nuevo Realismo y posvanguardia en las Américas*, Madrid, Plaza Janés, 2000.
- \_\_\_\_\_ *Ser y ver: mujeres en las artes visuales*, México, Plaza y Janés, 2002.

### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:**

- Análisis de casos
- Análisis e interpretación de información.
- Asesoría académica.
- Discusiones, debates, plenarias.
- Diseño de proyectos de investigación y planes de trabajo.
- Elaboración de ensayos.
- Informe semestral de investigación,.
- Investigación documental.
- Lecturas dirigidas
- Puesta en común.
- Supervisión de tareas.
- Trabajo autónomo.
- Visitas a museos y edificios de la época.
- Análisis de materiales audiovisuales.

### **SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:**

Se recomienda realizar una evaluación constante a través de todo el semestre y sobre la base de los resultados, comentarios y discusiones de las lecturas e investigaciones realizadas por los alumnos.

- Calidad de las conclusiones obtenidas.
- Calidad de los informes del seminario.
- Compromiso y responsabilidad en el cumplimiento de tareas.
- Demostración de habilidades de investigación.
- Iniciativa para la búsqueda de información.
- Valoración de la memoria del seminario.
- Valoración de reportes de investigación.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO QUE SE SUGIERE:**

Historiador, especialista en historia del arte contemporáneo.