



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

LICENCIATURA EN HISTORIA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE:		SEMESTRE: 6°/8°			
Denominación de la asignatura: TEMAS SELECTOS DE ARTE COLONIAL MEXICANO					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORAS SEMANA		CRÉDITOS
			TEÓRICA	PRÁCTICA	
SEMINARIO	OPTATIVA	64	4	0	8

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:	<ul style="list-style-type: none">• NUEVA ESPAÑA• ARTE Y CULTURA MEXICANOS
-------------------------	---

Este seminario es de estructura flexible; cada profesor definirá los contenidos y la bibliografía complementaria correspondiente atendiendo al objetivo de la asignatura en concordancia con las líneas de investigación adoptadas por los alumnos que se inscriban a la asignatura.

OBJETIVO:

El alumno conocerá la producción artística novohispana a partir de la investigación, análisis y visión directa de las obras principales correspondientes a un tema propuesto, ubicando su desarrollo en el contexto socio-económico y político, así como a los artistas, elementos formales y técnicas que la caracterizan.

BIBLIOGRAFÍA:

ACEVEDO, Esther, *Hacia otra historia del arte en México. De la estructura colonial a la exigencia nacional (1780-1860)*, México, CONCULTA, 2002.

ÁVILA Hernández, Julieta, *El influjo de la pintura china en los enconchados de Nueva España*, México, INAH, 1997.

FERNÁNDEZ, Martha, *La imagen del Templo de Jerusalén en la Nueva España*, México, UNAM, 2003.

GONZÁLEZ Franco, Glorinela, et. al. *Artistas y artesanos a través de fuentes documentales, vol. II Ciudades, pueblos y villas*, México, INAH, 1995.

KATZMAN, Israel, *Arquitectura religiosa en México (1780-1830)*, México, FCE, 2002.

MAQUIVAR, María del Consuelo, *El imaginero novohispano y su obra*, México, INAH, 1995.

MAQUIVAR, María del Consuelo (presentación y coordinación con José Abel Ramos Soriano), *Gremios y cofradías en la Nueva España*, México, INAH, 1996.

MORERA y González, Jaime Ángel, *Pinturas coloniales de ánimas del purgatorio. Iconografía de una creencia*, México, UNAM-IIE-Posgrado, 2001.

MUÑOZ Espinosa, María Estela y Cruz Muñoz, Fermín Alí; Pérez Marco Antonio (fotógrafo), *Una muestra iconográfica de las estampas que guardan las obras que llegaron a la Nueva España*, México, INAH, 2000.

REYES Valerio, Constantino, *Arte indiocristiano*, México, INAH, 2000.

TERÁN Bonilla, José Antonio (coord.), *Mensaje de las imágenes. Homenaje al doctor Santiago Sebastián In memoriam*, México, INAH, 1998.

VARGASLUGO, Elisa, *Parábola novohispana: cristo en el arte virreinal*, México, Fomento Cultural BANAMEX, 2000.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

- Análisis de casos
- Análisis e interpretación de información.
- Asesoría académica.
- Discusiones, debates, plenarias.
- Diseño de proyectos de investigación y planes de trabajo.
- Elaboración de ensayos.
- Informe semestral de investigación,.
- Investigación documental.
- Lecturas dirigidas
- Puesta en común.
- Supervisión de tareas.
- Trabajo autónomo.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

Se recomienda realizar una evaluación constante a través de todo el semestre y sobre la base de los resultados, comentarios y discusiones de las lecturas e investigaciones realizadas por los alumnos.

- Calidad de las conclusiones obtenidas.
- Calidad de los informes del seminario.
- Compromiso y responsabilidad en el cumplimiento de tareas.
- Demostración de habilidades de investigación.
- Iniciativa para la búsqueda de información.
- Valoración de la memoria del seminario.
- Valoración de reportes de investigación.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO QUE SE SUGIERE:

Historiador, especialista en historia del arte colonial en México.