



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

LICENCIATURA EN HISTORIA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE:		SEMESTRE: 5° / 7°			
Denominación de la asignatura: TEMAS SELECTOS DE HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORAS SEMANA TEÓRICA PRÁCTICA		CRÉDITOS
SEMINARIO	OPTATIVA	64	4	0	8

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:	<ul style="list-style-type: none">HISTORIA UNIVERSAL CONTEMPORÁNEA
--------------------------------	---

Este seminario es de estructura flexible; cada profesor definirá los contenidos y la bibliografía complementaria correspondiente atendiendo al objetivo de la asignatura en concordancia con las líneas de investigación adoptadas por los alumnos que se inscriban a la asignatura.

OBJETIVO:

El alumno analizará algún aspecto de las producciones artísticas que se han sucedido a lo largo del siglo XX, profundizando en sus características y trascendencia, a través del estudio de la relación entre un tema propuesto y el contexto histórico y cultural de la época.

BIBLIOGRAFÍA:

BOZAL, Valeriano (ed.), *Historia de las edades estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, 1996.

CONDE, Teresa del, *¿Es arte? ¿No es arte? El campo artístico y la historia del arte*, México, CONACULTA-INBA, 2000.

JANSON, H. W. *Historia general del arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 2004.

KRAUSS, Rosalind E. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza Forma, 1997.

GOMBRICH, E. A. *Los usos de las imágenes, estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, FCE, 2004.

PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.
PAZ, Marga, *Taschen collection, art four time*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005.
RAMÍREZ Domínguez, Juan Antonio, et. al. *Historia del arte 4. El mundo contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial, 2004.
SAXL, Fritz, *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma, 2000.
SHINER, Larry, *La invención del arte, una historia cultural*, Barcelona, Paidós, 2004.
WALDBERG, Patrick, *Dadá. La función del rechazo. El Surrealismo. La búsqueda del punto supremo*, México, FCE, 2000.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS::

- Análisis de casos
- Análisis e interpretación de información.
- Asesoría académica.
- Discusiones, debates, plenarias.
- Diseño de proyectos de investigación y planes de trabajo.
- Elaboración de ensayos.
- Informe semestral de investigación,.
- Investigación documental.
- Lecturas dirigidas
- Puesta en común.
- Supervisión de tareas.
- Trabajo autónomo.
- Empleo de recursos audiovisuales.
- Visitas a exposiciones y museos.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN::

Se recomienda realizar una evaluación constante a través de todo el semestre y sobre la base de los resultados, comentarios y discusiones de las lecturas e investigaciones realizadas por los alumnos.

- Calidad de las conclusiones obtenidas.
- Calidad de los informes del seminario.
- Compromiso y responsabilidad en el cumplimiento de tareas.
- Demostración de habilidades de investigación.
- Iniciativa para la búsqueda de información.
- Valoración de la memoria del seminario.
- Valoración de reportes de investigación.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO QUE SE SUGIERE::

Historiador, especialista en historia del arte.