



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

LICENCIATURA EN HISTORIA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE:		SEMESTRE: 5° / 7°			
Denominación de la asignatura: TEMAS SELECTOS DE CULTURA MEXICANA S. XIX					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORAS SEMANA		CRÉDITOS
			TEÓRICA	PRÁCTICA	
SEMINARIO	OPTATIVA	64	4	0	8

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • MÉXICO MODERNO • ARTE Y CULTURA MEXICANOS • HISTORIOGRAFÍA MEXICANA
--------------------------------	---

Este seminario es de estructura flexible; cada profesor definirá los contenidos y la bibliografía complementaria correspondiente atendiendo al objetivo de la asignatura en concordancia con las líneas de investigación adoptadas por los alumnos que se inscriban a la asignatura.

OBJETIVO:

El alumno analizará algún aspecto de las manifestaciones culturales, tanto de la llamada “alta cultura” (literatura, poesía, teatro, música danza), como de la cultura popular en el México decimonónico, y lo relacionará con la historia social en los aspectos de la estructuración de mentalidades, pautas de conducta y comportamientos sociales.

BIBLIOGRAFÍA:

AGUILAR Ochoa, Arturo, *La fotografía durante el imperio de Maximiliano*, México, UNAM, 1996.

ALMONTE, Juan N., *Guía de forasteros de México y repertorio de conocimientos útiles*, México, Instituto Mora, 1997.

BARROS, Cristina y Marcos Buenrostro, *Vida cotidiana. Ciudad de México, 1850-1910*, México, FCE, 2003.

BLANCARTE, Roberto, *Cultura e identidad nacional*, México, FCE, 1994.

Establecimiento tipográfico de Ignacio Cumplido, 1ª edición facsimilar, México, Instituto Mora, 2001.

HERNÁNDEZ Azuara, César, *Huapango: el son huasteco y sus instrumentos en los siglos XIX y XX*, México, CIESAS-Colegio de San Luis-Programa de Desarrollo Cultural de las Guastecas, 2003.

- HERNÁNDEZ Franyuti (comp.), *La ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX*, Tomo II, México, Instituto Mora, 1994.
- MATUTE, Álvaro, *El Ateneo de México*, México, FCE, 1999.
- SUÁREZ de la Torre, Laura Beatriz (coord.), *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, IIB/UNAM-Instituto Mora, 2001.
- ROZAT, Guy, *Los orígenes de la nación. Pasado indígena e historia nacional*, México, Universidad Iberoamericana, 2001.
- TRABULSE Atala, Elías, *En busca de la historia perdida: la ciencia y la tecnología en el pasado de México*, México, COLMEX, 2001.
- ZÁRATE Toscano, Verónica, *Los nobles ante la muerte en México. Actitudes, ceremonia y memoria (1750-1850)*, México, COLMEX-Instituto Mora, 2000.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

- Análisis de casos
- Análisis e interpretación de información.
- Asesoría académica.
- Discusiones, debates, plenarias.
- Diseño de proyectos de investigación y planes de trabajo.
- Elaboración de ensayos.
- Informe semestral de investigación,.
- Investigación documental.
- Lecturas dirigidas
- Puesta en común.
- Supervisión de tareas.
- Trabajo autónomo.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

Se recomienda realizar una evaluación constante a través de todo el semestre y sobre la base de los resultados, comentarios y discusiones de las lecturas e investigaciones realizadas por los alumnos.

- Calidad de las conclusiones obtenidas.
- Calidad de los informes del seminario.
- Compromiso y responsabilidad en el cumplimiento de tareas.
- Demostración de habilidades de investigación.
- Iniciativa para la búsqueda de información.
- Valoración de la memoria del seminario.
- Valoración de reportes de investigación.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO QUE SE SUGIERE:

Historiador, con amplios conocimientos sobre las manifestaciones artísticas, culturales y populares de México en el siglo XIX.