



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

LICENCIATURA EN HISTORIA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE:					SEMESTRE: 5° / 7°
Denominación de la asignatura: TEMAS SELECTOS DE ARTE MESOAMERICANO					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORAS SEMANA		CRÉDITOS
			TEÓRICA	PRÁCTICA	
SEMINARIO	OPTATIVA	64	4	0	8

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • MESOAMÉRICA • ARTE Y CULTURA MEXICANOS
--------------------------------	---

Este seminario es de estructura flexible; cada profesor definirá los contenidos y la bibliografía complementaria correspondiente atendiendo al objetivo de la asignatura en concordancia con las líneas de investigación adoptadas por los alumnos que se inscriban a la asignatura.

OBJETIVO:

El alumno analizará los géneros, las características, las aplicaciones y las trascendencias de las manifestaciones artísticas mesoamericanas a través de un tema de estudio propuesto, relacionándolo con el contexto histórico correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA:

BARBA de Piña Chan, Beatriz (coord.), *Iconografía Mexicana II. El cielo, la tierra y el inframundo: águila, serpiente y jaguar*, México, INAH, 2000.

BAUS Czitrom, Carolyn, *Los perros de la antigua provincia de Colima. Estudio y corpus de representación en arcilla en las colecciones del Museo Nacional de Antropología*, México, INAH, 1998.

DE LA FUENTE, Beatriz (coord.), *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacan*, México, IIE-UNAM, 2 tomos, 1995.

_____ *La pintura mural prehispánica en México II: Área Maya*, México, IIE-UNAM, 2 tomos, 2001.

GARDUÑO Ortega, Ana, *Pintura mural mesoamericana*, México, CONACULTA, 1997.

_____ *Universo escultórico mesoamericano*, México, CONACULTA, 1996.

MANZANILLA, Linda, et. al., *Historia Antigua de México*, México, UNAM-INAH-Miguel Ángel Porrúa, 3 vols., 1994.

MARTÍNEZ del Sobral, Margarita, *Geometría Mesoamericana*, México, FCE, 2000.

PIÑA Chan, Román, *Cacaxtla. Fuentes históricas y pinturas*, México, FCE, 1998.

RODRÍGUEZ-Shadow, Ma. De Jesús y BARBA de Piña Chán, Beatriz, *Chalchihuite. Homenaje a Doris Heyden*, México, INAH, 1999.
SCHOBINGER, Juan, *Arte prehistórico de América*, México, Conaculta-Jaca Book, 1997.
SEGOTA, Dúrdica, *Valores plásticos del arte mexicana*, México, IIE-UNAM, 1995.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

- Análisis de casos
- Análisis e interpretación de información.
- Asesoría académica.
- Discusiones, debates, plenarias.
- Diseño de proyectos de investigación y planes de trabajo.
- Elaboración de ensayos.
- Informe semestral de investigación,.
- Investigación documental.
- Lecturas dirigidas
- Puesta en común.
- Supervisión de tareas.
- Trabajo autónomo.
- Lecturas dirigidas.
- Visitas a museos y centros arqueológicos.
- Empleo de recursos audiovisuales.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

Se recomienda realizar una evaluación constante a través de todo el semestre y sobre la base de los resultados, comentarios y discusiones de las lecturas e investigaciones realizadas por los alumnos.

- Calidad de las conclusiones obtenidas.
- Calidad de los informes del seminario.
- Compromiso y responsabilidad en el cumplimiento de tareas.
- Demostración de habilidades de investigación.
- Iniciativa para la búsqueda de información.
- Valoración de la memoria del seminario.
- Valoración de reportes de investigación.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO QUE SE SUGIERE:

Historiador, especialista en el área mesoamericana y arte mesoamericano. Pudiera también ser interesante que esta materia se impartiera cíclicamente por profesores diferentes pero del área de historia