



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

LICENCIATURA EN HISTORIA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE:				SEMESTRE: 4°	
Denominación de la asignatura: HISTORIA DEL ARTE II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			TEÓRICA	PRÁCTICA	
CURSO	OBLIGATORIO	64	4	0	8

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA UNIVERSAL

OBJETIVO GENERAL:

El alumno identificará las teorías y técnicas más importantes de las artes plásticas, así como las características y trascendencia de las principales manifestaciones artísticas, y el contexto socioeconómico y político de los estilos, movimientos y corrientes que se desarrollaron desde el siglo XV hasta nuestros días

Número de horas	Unidad 1: Renacimiento en Italia.
10	Temas: 1. Cambios ideológicos y socioeconómicos que dieron origen al Renacimiento. 1.1 Principales representantes de la arquitectura, escultura y pintura del Renacimiento en Italia durante el siglo XV. Arquitectos, escultores y pintores que destacaron en Italia en el siglo XVI y obras que realizaron.
Número de horas	Unidad 2: Renacimiento fuera de Italia.
8	Temas: 2.1 Influencia del Renacimiento italiano en otros países de Europa y América 2.2 Características que presenta el renacimiento en Francia, España, Inglaterra y Alemania. 2.3 El Renacimiento en América y su desarrollo en la Nueva España.
Número de horas	Unidad 3: El manierismo.

4	<p>Temas:</p> <p>3.1 Cambios formales y de contenido que surgieron en la etapa tardía del Renacimiento y que dieron origen al manierismo.</p> <p>3.2 El manierismo en Europa y en la Nueva España.</p>
---	--

Número de horas	Unidad 4: El barroco.
------------------------	------------------------------

10	<p>Temas:</p> <p>4.1 Condiciones históricas, sociales y culturales que dieron origen al estilo barroco y ubicación espacial y temporal de esta etapa.</p> <p>4.2 Principales representantes y obras de arquitectura barroca en Italia y otros países.</p> <p>4.3 Forma y técnicas utilizadas en la pintura barroca, principales representantes y obras realizadas en Italia y otros países.</p> <p>4.4 La escultura barroca y su desarrollo en Europa y América.</p>
----	--

Número de horas	Unidad 5: El neoclasicismo.
------------------------	------------------------------------

7	<p>Temas:</p> <p>5.1 Influencia de la ilustración y descubrimientos arqueológicos del siglo XVIII que originaron un cambio artístico hacia las formas clásicas del mundo antiguo.</p> <p>5.2 Principales representantes y obras neoclásicas en Italia, Francia, España, Inglaterra y Alemania.</p> <p>5.3 El neoclásico en América, principales obras y representantes en los Estados Unidos y México.</p>
---	--

Número de horas	Unidad 6: El romanticismo.
------------------------	-----------------------------------

10	<p>Temas:</p> <p>6.1 Origen, características y desarrollo de este movimiento cultural conocido como romanticismo.</p> <p>6.2 Principales obras y representantes del romanticismo en Europa y México.</p>
----	--

Número de horas	Unidad 7: El arte moderno.
------------------------	-----------------------------------

7	<p>7.1 Causas que originaron el desarrollo de corrientes artísticas nuevas basadas en la realidad socioeconómica de la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>7.2 Realismo.</p> <p>7.3 Impresionismo.</p>
---	--

- 7.4 Cubismo.
- 7.5 Expresionismo.

Número de horas	Unidad 8: El arte contemporáneo
8	8.1 Influencia de la política, economía y sociedad en las manifestaciones artísticas del mundo actual. 8.2 Corrientes artísticas actuales originadas y desarrolladas en diferentes países: Francia, Inglaterra, Estados Unidos, Brasil y México.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANGULO, Iñiguez Diego, *Historia del arte*, Madrid, E.I., 1975.
- BOSCH, Gimpera Pedro, *El Próximo Oriente en la antigüedad*, México, Pormaca, 1964.
- CIRICI, Pellicer A. *El arte universal*, Barcelona, Danae, 1973.
- FAERNA, García-Bermejo y Adolfo Gómez Cedillo, *Conceptos fundamentales de arte*, Madrid, Alianza, 2000.
- FAURÉ, Elie, *Historia universal del arte*. Buenos Aires, Hermes, 1970.
- GAYA, Nuño Juan Antonio, *Pequeños temas de arte*, Madrid, Tauris, 1964.
- GIRALT, David, *Breve historia del arte*, Madrid, Globo, 1997.
- HATJE, Ursula, *Historia de los estilos artísticos*, Madrid, Istmo, 1971.
- HAUSER, Arnold, *Introducción a la historia del arte*, Barcelona, Guadarrama, 1975.
- HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1972.
- HUKGHE, Rene, *El arte y el mundo moderno*, Barcelona, Planeta, 1971.
- NIETO, Víctor, *Historia del arte*, Madrid, Nerea, 2000.
- PIJOÁN, José, *Summa Artis. Historia general del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1952.
- RAFOLS, J.F., *Historia del arte*, Barcelona, Optima, 1999.
- Varios autores, *Historia del arte*, México, Salvat, 1972.
- VELARDE, Héctor, *Historia de la arquitectura*, México, F.C.E., 1983.
- WOLFFLIN, Enrique, *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1970.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALLSOPP, Bruce, *A History of Renaissance Architecture*, London, I. Pitman, 1959.

- CAMON AZNAR, José, *La arquitectura plateresca*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1945.
- CASSON, Jean, *Panorama de las artes plásticas contemporáneas*, Madrid, Guadarrama, 1960.
- CHARPENTRAT, Pierre, *Barroco: Italia y Europa Central*, Barcelona, Garriga, 1964.
- CIRICI, Pellicer Alejandro, *El arte modernista catalán*, Barcelona, Ayma, 1951.
- CIRLOT, Juan Eduardo, *El arte del siglo XX*, Barcelona, Labor, 1972.
- _____ *La escultura del siglo XX*, Barcelona, Omega, 1956.
- DORFLES, Gillo, *Últimas tendencias del arte hoy*, Barcelona, Labor.
- FERNÁNDEZ, Justino, *Estética del arte mexicano*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1972.
- _____ *Arte moderno y contemporáneo de México*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993.
- FRADERA, Veiga Ricardo, *Atlas de los estilos artísticos*, Barcelona, Jover, 1969.
- HOCKE, Gustave Rene, *El manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual*, Madrid, Guadarrama, 1961.
- HUYGHE, Rene, *El arte y el mundo moderno*, Barcelona, Planeta, 1971.
- KAUFFMANN, Ejil, *La arquitectura de la Ilustración: Barroco y Post Barroco en Inglaterra, Italia y Francia*, México, Gustavo Gili, 1964.
- KEYSER, Eugenio De, *El occidente romántico*, Barcelona, Carroggio, 1965.
- MURRIA, Peter, *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1972.
- NERVI, Pier Luigi, *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid, Aguilar, 1972.
- NORBERG-SCHULZ, Christian, *Arquitectura barroca*, Madrid, Aguilar, 1973.
- PAULI, Gustav, *Arte del clasicismo y del romanticismo*, Barcelona, Labor, 1948.
- PAYRO, Julio E. *Picasso y el ambiente artístico-social contemporáneo*, Buenos Aires, Nova, 1960.
- PORTOGHESI, Paolo, *Roma del Renacimiento*, Milán, Electa, 1971.
- RAFOLS, José F. *Arquitectura del renacimiento español*, Barcelona, Seix Barral, 1969.
- SED/MAYR, Hans, *El arte descentrado: las artes plásticas de los siglos XIX como síntoma y símbolo de la época*, Barcelona, Labor, 1959.
- _____ *La revolución del arte moderno*, Madrid, Rialp, 1957.
- TAPIE, Víctor Lucien, *El Barroco*, Buenos Aires, EUDEBA, 1972.
- WITTKOWER, Rudolf, *La arquitectura de la edad del humanismo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1958.
- WOLFFLIN, Enrique, *Renaissance and Baroque*, Trad. by Kathrin Simon, London, Pitman, 1959.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

- Conferencias y debates.
- Discusión de materiales bibliográficos.
- Elaboración de mapas conceptuales, síntesis, resúmenes.

- Elaboración y discusión de ensayos.
- Estudios comparativos de fuentes históricas.
- Investigación documental.
- Exposición magistral.
- Procesamiento de información.
- Revisión de materiales audiovisuales gráficos.
- Utilización de mapas y cuadros sinópticos.
- Proyección de películas y documentales.
- Visitas a museos.
- Recorridos por ciudades y barrios coloniales.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN::

- Calidad de los ensayos .
- Calidad de los reportes de investigación documental.
- Calidad en el análisis y comparación de estudios históricos
- Elaboración de trabajo semestral.
- Organización y comprensión de contenidos y procesos.
- Participación activa en los debates.
- Pruebas objetivas y de ensayo.
- Pruebas orales.
- Valoración de ideas y opiniones.
- Valoración de la argumentación en exposiciones didácticas.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO QUE SE SUGIERE:

Especialista en Historia del arte con experiencia en investigación histórica.