



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

LICENCIATURA EN HISTORIA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE:					SEMESTRE: 3°
<b>Denominación de la asignatura:</b> <b>HISTORIA DEL ARTE I</b>					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			TEÓRIC A	PRÁCTIC A	
CURSO	OBLIGATORIO	64	4	0	8

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA UNIVERSAL

**OBJETIVO:**

El alumno identificará las teorías y técnicas más importantes de las artes plásticas, así como las características y trascendencia de las principales manifestaciones artísticas, desde la prehistoria hasta el siglo XIV.

<b>Número de horas</b>	<b>Unidad 1: Historia del arte. Introducción</b>
2	Temas: 1.1 Concepto e importancia del arte como parte integrante del quehacer histórico. 1.2 El concepto de arte como noción de vida.
<b>Número de horas</b>	<b>Unidad 2: Arte en la prehistoria</b>
6	Temas: 2.1 Relación del arte con los conceptos mágico-religiosos de la prehistoria. 2.2 Características que presentan las obras escultóricas. 2.3 La pintura rupestre. 2.4 Monumentos megalíticos.
<b>Número de horas</b>	<b>Unidad 3: El arte de las culturas del Medio Oriente</b>
8	Temas:

- 3.1 El Medio Oriente: características artísticas que dan unidad a la región.
- 3.2 El arte de Mesopotamia y su relación con el contexto histórico.
- 3.3 El arte egipcio y el culto a los muertos.
- 3.4 El arte persa e influencias que recibe de otros pueblos.

<b>Número de horas</b>	<b>Unidad 4: El arte en el Lejano Oriente</b>
8	Temas: 4.1 Conceptos socio-culturales y religiosos que influyeron en el arte de la región. 4.2 Arte en la India y técnicas que emplearon. 4.3 Arte en China. 4.4 Arte en Japón.
<b>Número de horas</b>	<b>Unidad 5: El arte griego</b>
10	Temas: 5.1 Marco histórico y primeras manifestaciones artísticas en Creta y Micenas. 5.2 El arte griego del período arcaico. 5.3 El concepto de belleza y perfección en el desarrollo del arte durante el período clásico. 5.4 El arte del período helenístico. 5.5 El arte griego y su trascendencia e influencia en el arte universal.
<b>Número de horas</b>	<b>Unidad 6: El arte romano</b>
10	Temas: 6.1 Marco histórico. 6.2 El arte etrusco como antecedente del arte romano. 6.3 El arte durante la república romana. 6.4 Realismo y sentido práctico en el arte desarrollado durante el imperio romano. 6.5 Influencia del arte romano en la producción artística de épocas posteriores.
<b>Número de horas</b>	<b>Unidad 7: Arte paleocristiano</b>
2	Temas: 7.1 Influencia de la religión en el desarrollo del arte en los primeros años del cristianismo. 7.2 Principales técnicas y obras realizadas por los primeros cristianos.
<b>Número de horas</b>	<b>Unidad 8: El arte bizantino y árabe</b>

10	<p>Temas:</p> <p>8.1 El arte bizantino y elementos que lo conforman.</p> <p>8.2 Justiniano y la época de esplendor del arte bizantino.</p> <p>8.3 El arte bizantino en Italia.</p> <p>8.4 El arte árabe, elementos que lo caracterizan y su relación con la religión islámica.</p> <p>8.5 Diferentes escuelas de arte árabe.</p> <p>8.6 El arte árabe en España: mudéjar y mozárabe.</p>
<b>Número de horas</b>	<b>Unidad 9: El arte románico</b>
4	<p>Temas:</p> <p>9.1 El arte románico como producto de la religiosidad del hombre medieval.</p> <p>9.2 El monasterio. Elementos formales y lineamientos estilísticos propios y diferentes lugares donde se construyeron.</p>
<b>Número de horas</b>	<b>Unidad 10: El arte gótico</b>
4	<p>Temas:</p> <p>10.1 El arte gótico como expresión del pensamiento medieval de los siglos XII al XIV.</p> <p>10.2 El estilo de las grandes catedrales y elementos formales que lo caracterizan.</p>

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANGULO, Iñiguez, Diego, *Historia del arte*, Madrid, E.I., 1975.
- BOSCH, Gimpera Pedro, *El Próximo Oriente en la antigüedad*, México, Pormaca, 1964.
- CIRICI, Pellicer, A. *El arte universal*, Barcelona, Danae, 1973.
- FAERNA, García-Bermejo y Adolfo Gómez Cedillo, *Conceptos fundamentales de arte*, Madrid, Alianza, 2000.
- FAURÉ, Elie, *Historia universal del arte*. Buenos Aires, Hermes, 1970.
- GAYA, Nuño Juan Antonio, *Pequeños temas de arte*, Madrid, Tauris, 1964.
- GIRALT, David, *Breve historia del arte*, Madrid, Globo, 1997.
- HAUSER, Arnold, *Introducción a la historia del arte*, Barcelona, Guadarrama, 1975.
- NIETO, Víctor, *Historia del arte*, Madrid, Nerea, 2000.
- PIJOÁN, José, *Summa Artis. Historia general del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1952.
- RAFOLS, J.F., *Historia del arte*, Barcelona, Optima, 1999.

VARIOS AUTORES, *Historia del arte*, México, Salvat, 1972.  
VELARDE, Héctor, *Historia de la arquitectura*, México, F.C.E., 1983.  
WOLFFLIN, Enrique, *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1970.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

BECATTI, Giovanni, *El arte romano*, México, UTEHA, 1964.  
BOURGET, Pierre Du, *La pintura paleocristiana*, México, Diana, 1967.  
BRODRICK, A. Houghton, *La pintura prehistórica*, México, F.C.E., 1965.  
BÜHLER, Johannes, *Vida y cultura en la Edad Media*, México, F.C.E., 1983.  
CENIVAL, Jean Luis De, *Egipto, época faraónica*, Barcelona, Garriga, 1964.  
COTTREL, Leonard, *Egipto*, México, Joaquín Mortiz, 1964.  
COCHRANE, Charles N., *Cristianismo y cultura clásica*, México, F.C.E., 1982.  
CHARBORNEAUX, Jean, *Grecia arcaica*, Madrid, Aguilar, 1969.  
\_\_\_\_\_ *Grecia clásica*, Madrid, Aguilar, 1970.  
\_\_\_\_\_ *Grecia helenística*, Madrid, Aguilar, 1971.  
CHUECA, Gotilla Fernando, *Historia de la arquitectura occidental, de Grecia al Islam*, Madrid, Seminario y ediciones, 1974.  
DURANT, Will, *La vida de Grecia*, Buenos Aires, Sudamérica, 1945.  
FROVA, Antonio, *El arte etrusco*, México, UTEHA, 1962.  
GABRIELI, Francesco, *Mahoma y las conquistas del Islam*, New York, Mc.Grew Hill book, 1967.  
GIMPEL, Jean, *Los constructores de catedrales*, Argentina, Centro Editor de A.L., 1971.  
HAWKER, Jacquetta, *El origen de los dioses: las maravillas de Creta y Micenas*, Barcelona, Noguer, 1968.  
HUMBERT, Jean, *El imperio carolingio*, Madrid, Aguilar, 1968.  
MALE, Emile, *El arte religioso, del siglo XII al XVIII*, México, F.C.E., 1982.  
MARTIENSSEN, Rex D., *La idea del espacio en la arquitectura griega*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1957.  
OURSEL, Raymond, *El mundo románico*, Barcelona Garriga, 1966.  
PERICOT, Luis, *La humanidad prehistórica*, México, Salvat, 1971.  
PISCHEL-FRASCHINI, Gina, *Breve historia del arte chino*, Barcelona, Labor, 1967.  
RIVIERE, Jean, *El arte oriental*, México-Barcelona, Salvat, 1977.  
TARN, Sir William, *La civilización helenística*, México, F.C.E., 1982.

### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:**

- Conferencias y debates.
- Discusión de materiales bibliográficos.
- Elaboración de mapas conceptuales, síntesis, resúmenes.
- Elaboración y discusión de ensayos.
- Estudios comparativos de fuentes históricas.
- Investigación documental.
- Exposición magistral.
- Procesamiento de información.
- Revisión de materiales audiovisuales gráficos.
- Práctica de materia.

- Visitas a museos.

#### **SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:**

- Calidad de los ensayos.
- Calidad de los reportes de investigación documental.
- Calidad en el análisis y comparación de estudios históricos
- Elaboración de trabajo semestral.
- Organización y comprensión de contenidos y procesos.
- Participación activa en los debates.
- Pruebas objetivas y de ensayo.
- Pruebas orales.
- Valoración de ideas y opiniones.
- Valoración de la argumentación en exposiciones didácticas.

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO QUE SE SUGIERE**

Especialista en Historia del arte con experiencia en investigación histórica.

